MU-CAP|08/04/2022|DECRETO 74

Museo e Real Bosco di Capodimonte

Intervento: **CUP: F69D22000240001** **CIG: Z8535EAF37** Progetto n. 2/2022		Descrizione: Restauro conservativo del dipinto ad olio su tela raffigurante *I bersaglieri all'assalto di Porta Pia a Roma nel 1870,* autore Michele Cammarano, n.inv. PS 27 - proprietà Museo e Real Bosco di Capodimonte Capitolo Bilancio – Lavori di manutenzione ordinaria e riparazioni d'opere d'arte **Cap 1.1.3.157 art. 1.03.02.09.010** **€ 12.624,93** IVA compresa	
Da eseguire in:		Laboratori di Restauro - Palazzotto Borbonico	
Committente:		Museo e Real Bosco di Capodimonte	
Importi	A	Importo previsto per l'esecuzione dei lavori	€ 10.348,30
	B	Somme a disposizione dell'amministrazione	IVA 22% € 2.276,63
	C	Importo complessivo del progetto	**€ 12.624,93**

IL DIRETTORE

Visto l'art.27 comma 1 del Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i.;
Considerato che con nota prot. MIC|DG-MU-SERV I_U02|17/03/2022|5364-P, acquisita al prot. MIC|MIC_MU-CAP|17/03/2022|844-A, la Direzione Generale Musei, Servizio I, ha inoltrato il Decreto DG-MU|17/03/2022 Rep. 329, mediante il quale è stato approvato il bilancio di previsione per l'anno 2022 del Museo e Real Bosco di Capodimonte;

DECRETA

l'approvazione del progetto in epigrafe di **€ 12.624,93** (diconsì dodicimilaseicentoventiquattro/93) relativo al restauro conservativo del dipinto ad olio su tela raffigurante *I bersaglieri all'assalto di Porta Pia a Roma nel 1870,* autore Michele Cammarano, n.inv PS 27 - proprietà Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Napoli, lì 4 aprile 2022

Il R.U.P.
Dott.ssa Sara Vitulli

Il Direttore del Museo e
Real Bosco di Capodimonte
Sylvain Bellenger

Capodimonte Museo e Real Bosco	
Progetto n. /2022	
Restauro conservativo del dipinto ad olio su tela raffigurante *I bersaglieri all'assalto di Porta Pia a Roma nel 1870* autore Michele Cammarano	**Napoli - Museo di Capodimonte**
ELABORATI:	**RELAZIONE TECNICA** **COMPUTO METRICO**
FINANZIAMENTO:	**CUP: F69D22000240001** **CIG: Z8535EAF37**
Napoli, 4 aprile 2022	
Il Progettista Sara Vitulli	Il Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte Sylvain Bellenger

TIPOLOGIA MANUFATTO	Olio su tela
AUTORE	Michele Cammarano
TITOLO	*I bersaglieri all'assalto di Porta Pia a Roma nel 1870*
EPOCA	1871
MISURE	h cm 290 x 467
PROVENIENZA	Acquisizione post - unitaria
N. INVENTARIO	PS 27
UBICAZIONE	Museo di Capodimonte

RELAZIONE TECNICA

Esame dello stato di conservazione e interventi previsti

Il supporto tessile, già in passato sottoposto a foderatura, presenta numerose zone, non estese, in cui gli strati pittorici mostrano una scarsa adesione al supporto.

In corrispondenza degli angoli si osserva una lieve perdita di tensionamento.

Tale fenomeno è da imputare al distacco puntuale della tela applicata lungo il perimetro in un intervento di restauro pregresso (*strip – lining*), allo scopo di esercitare senza danni, le sollecitazioni e la trazione conseguenti al rimontaggio sul telaio.

Si evidenziano, inoltre, lievi segni di cedimento e microlacune in corrispondenza appunto delle zone perimetrali.

Si prevede pertanto un intervento di sostituzione dello *strip-lining*, risanamento del supporto, consolidamento del colore inclusi nella voce *foderatura extra- difficile*, considerando che in essa risultano previste anche tutte le operazioni preliminari e/o alternative che si renderanno necessarie e saranno valutate opportune in corso d'opera di concerto con la direzione lavori.

La superficie pittorica conserva una discreta leggibilità, nei passaggi cromatici e nei chiaroscuri; pertanto l'intervento prevederà il restauro conservativo.

Stato di conservazione:

Zone di distacco dello strip-lining
Microlacune
Decoesione localizzata degli strati pittorici
Perdita di tensionamento

Interventi da eseguire:

INTERVENTI PRELIMINARI:

- Rimozione depositi superficiali incoerenti;
- Velinatura delle zone d'instabilità della preparazione/pellicola pittorica con carta giapponese e polimero PEOX o metodologia alternativa da valutare in corso d'opera, sulla base di test preliminari e di concerto con la D.L, tenuto conto che gli strati pittorici e la preparazione risultano sensibili all'umidità;
- Movimentazione e trasporto in laboratorio;

RESTAURO CONSERVATIVO:

- Consolidamento localizzato del supporto funzionale alla fase successiva;
- Distacco della tela utilizzata nella precedente intervento di strip lining;
- Consolidamento localizzato e fissaggio della preparazione/pellicola pittorica mediante applicazione di adesivo individuato da test preliminari e concordato con la D.L.; asciugatura

a bassa temperatura e condizionamento con termocauterio, sottovuoto o simili (salvo diverse valutazioni), previa interposizione di strato ammortizzante;

- Applicazione di nuovo *strip - linig*, con adesivo sintetico, tenuto conto della testata sensibilità dell'opera all'umidità;
- Svelinatura e rimozione di residui dalla superficie pittorica;
- Rimontaggio sul telaio presistente.

DOCUMENTAZIONE:

Sarà eseguita una dettagliata documentazione grafica e fotografica dello stato di conservazione delle opere, a corredo di relazioni descrittive dettagliate.

Gli interventi eseguiti saranno registrati e descritti dettagliatamente nella relazione di restauro.

CARATTERISTICHE DELL'OPERATORE

Gli interventi dovranno essere condotti con consapevolezza e nel rispetto delle caratteristiche della materia, in considerazione dell'equilibrio di tutti gli elementi costitutivi delle diverse tipologie di materiali e di opere. Gli interventi previsti esigono da parte degli operatori un'esperienza specialistica nel restauro di dipinti su tela. Le figure professionali per l'esecuzione dei lavori sono i restauratori e i collaboratori restauratori così come definiti e abilitati ai sensi dell'art. 182 ed art. 29 del DL. 22 gennaio 2004 n. 42 e s.m.i. (restauratore), e ai sensi dell'art. 182, comma 1-octies, d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i. dagli art. 7 ed 8 del DM 294/2000 e s.m.i. (collaboratore restauratore).

TEMPO STIMATO PER L'ESECUZIONE

Per i tempi di intervento si prevedono 10 giorni lavorativi.

ULTERIORI RILIEVI E CONSIDERAZIONI RELATIVE ALLO SPECIFICO INTERVENTO

In cantiere dovranno essere conservate le schede tecniche e le schede di sicurezza di tutti i materiali, sia per quelli di consumo che per le attrezzature. Qualora la ditta esecutrice intenda presentare alla Direzione dei lavori prodotti nuovi e sperimentali per l'esecuzione dei lavori, dovrà produrre la necessaria documentazione e relativi test di utilizzo. Sono a carico della ditta tutti gli oneri relativi alla salubrità del luogo di lavoro, all'installazione di un sistema provvisorio mobile e fisso di illuminazione sufficiente a conferire una visibilità dei luoghi di lavoro, all'installazione di linee elettriche sufficienti ai carichi e in regola con le normative vigenti. Tutti gli interventi dovranno essere documentati graficamente e fotograficamente nel diario ordinario di cantiere con l'indicazione degli operatori; tale documentazione dovrà essere disponibile e consultabile dalla Direzione dei lavori e dai suoi collaboratori, sempre sul giornale di cantiere dovranno essere trascritte le decisioni operative concordate tra D.L. e ditta esecutrice; queste dovranno essere siglate dagli interessati.

Museo e Real Bosco di Capodimonte

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Restauro conservativo del dipinto ad olio su tela raffigurante" I bersaglieri all'assalto di Porta Pia a Roma nel 1870", autore Michele Cammarano, h cm 290 x 467, n.inv PS 27 - proprietà Museo e Real Bosco di Capodimonte

COMMITTENTE: Museo e Real Bosco di Capodimonte

Data, 06/04/2022

IL TECNICO

PriMus by Guido Cianciulli - copyright ACCA software S.p.A.

lum.Ord. 'ARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	DIMENSIONI par.ug.	lung.	larg.	H/peso	Quantità	IMPORTI unitario	TOTALE
	RIPORTO							
	LAVORI A MISURA							
? 01	Documentazione fotografica di tutte le fasi dell'intervento, realizzata a luce naturale e radente. Fornitura di fotografie digitali realizzate con fotocamera con risoluzione elevata in formato TIFF, consegna dei files su supporto digitale.					30,00		
	SOMMANO cadauno					30,00	36,29	1'088,70
.19.010.001	Foderatura di dipinti su tela • Velinatura della superficie pittorica eseguita con colla di coniglio in giusta diluizione e carta giapponese. • Consolidamento della pellicola pitto ... ativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia estremamente difficile			4,670	2,900	13,54		
	SOMMANO m2					13,54	683,87	9'259,60
	Parziale LAVORI A MISURA euro							10'348,30
	T O T A L E euro							10'348,30
	A RIPORTARE							

Data, 06/04/2022

Il Tecnico